



Ogólnopolska Konferencja Naukowa

Kultura seriali

7-9 lipca 2017, Katowice

Kultura seriali i metody ich oglądania zmieniły się diametralnie od momentu wdrożenia mediów innych niż tylko stacje telewizyjne. Pojawiające się nowe formuły produkcji i dystrybucji seriali wpłynęły na ukształtowanie się nowych zjawisk dotyczących odbioru treści i wykształciły potrzebę tworzenia narracji dostosowanych – także tematycznie i w zakresie długości trwania – do nowoczesnego widza. Dlatego organizatorów Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej *Kultura seriali* – występujących w ramach konsorcjum Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego i Ośrodka Badawczego Facta Ficta – interesować będzie m.in.:

- zależność pomiędzy starymi a nowymi metodami dystrybuowania treści serialowych
- konwencje serialowe (*sitcom*, *procedural*, serial obyczajowy, miniserial, opera mydlana)
- gatunki serialowe i ich popularność wśród widzów
- zjawisko *binge watching* (*binge viewing*)
- platformy streamingowe i ich rola w kształtowaniu współczesnego krajobrazu serialowego
- legalne i nielegalne formy dystrybucji seriali
- wpływ środowiska fanowskiego na seriale
- produkcje telewizyjne i ich pozycja we współczesnej kulturze
- kampanie promocyjne seriali
- produkcja seriali i decyzje castingowe
- rola seriali w życiu społecznym; serial jako platforma dla krytyki społecznej, politycznej, ekonomicznej, obyczajowej
- nagrody branżowe

- muzyka w serialach
- zjawiska franczyzy, *cross overu*, uniwersów
- adaptacja, remediacja, remake
- kontynuacja po latach (*X Files*, *Twin Peaks*, *Gilmore Girls*)
- produkcje przełomowe i kultowe
- seriale a problematyka transmedialna
- transfikcjonalność w serialach

Oprócz opracowania tych zagadnień zachęcamy również do prezentowania *case studies* oraz przygotowywania własnych propozycji związanych z kulturą serialową.

Ostateczny termin nadsyłania abstraktów na adres **kulturaseriali@gmail.com** mija **10 czerwca 2017 roku**. Na podany adres prosimy przesłać dokument w formacie edytowalnym (.doc, .docx, .rtf), zatytułowany wg schematu „Imię Nazwisko, Tytuł referatu” i zawierający:

- abstrakt (max. 600 słów);
- notę biograficzną (max. 80 słów), zawierającą aktualną afiliację, tytuł naukowy oraz profil badawczy
- numer telefonu oraz korespondencyjny email.

Na pokrycie kosztów związanych z organizacją konferencji, w tym zwłaszcza cateringu, przygotowania materiałów dla uczestników oraz publikacji pokonferencyjnej, przewiduje się opłatę rejestracyjną w wysokości 300 PLN. Po konferencji, organizatorzy będą zachęcać do rozbudowania referatów do postaci rozdziałów naukowych do monografii recenzowanej (udostępnionej w Centrum Otwartej Nauki na licencji CC BY 4.0) lub numeru monograficznego punktowanego czasopisma naukowego w otwartym dostępie.

Więcej informacji: kulturaseriali.wordpress.com